PORTFOLIO 2026

David Gumbs

Interdisciplinary artist

Artiste interdisciplinaire

SAINT-MARTIN · MARTINIQUE

infos@davidgumbs.com
www.davidgumbs.com
@gumbsy

Cover: *As We Pray in Silence* (detail), 2024



For over two decades, I have explored identity, memory and belonging in the post-colonial Caribbean, where ecological fragility and historical trauma intersect.

Depuis plus de vingt ans, j'explore l'identité, la mémoire et l'appartenance dans la Caraïbe postcoloniale, là où se croisent fragilité écologique et traumatismes historiques.

I build immersive installations from generative video, interactive sound and light, in which the presence, gesture or breath of visitors transforms the work in real time, turning public spaces into living archives of resilience.

The Caribbean's exposure to rising seas, hurricanes and pollution runs through my recent projects: a semi-submerged plantation landscape contaminated by chlordecone (*Sonjé*), a monumental façade asking whether Miami will be the next island to disappear (*Echoes of Souls*), a forest of light where the body becomes butterflies and plants (*Tropical Bliss*). Through these speculative landscapes, I revisit transatlantic histories and the trauma and resistance held within Black and Indigenous ecologies.

The conch shell (*Strombus gigas*), once a traditional wind instrument and now endangered, has become a central figure in my work: a vessel for breath, resistance and reverence, bridging ancestral memory and ecological loss.

I draw as much on Caribbean philosophies of rhythm, spirit and transformation as on code and sensors. Moving between the intimate and the monumental, the visible and the invisible, I make what I call poetic technologies: experiences that reconnect people to memory, place and the urgent rhythms of a changing world.

Je conçois des installations immersives faites de vidéo générative, de son interactif et de lumière, où la présence, le geste ou le souffle des visiteurs transforment l'œuvre en temps réel, et font de l'espace public une archive vivante de la résilience.

*L'exposition de la Caraïbe à la montée des eaux, aux cyclones et aux pollutions traverse mes projets récents : un paysage de plantation à demi submergé, contaminé par le chlordécone (*Sonjé*) ; une façade monumentale qui se demande si Miami sera la prochaine île à disparaître (*Echoes of Souls*) ; une forêt de lumière où le corps devient papillons et plantes (*Tropical Bliss*). À travers ces paysages spéculatifs, je revisite les histoires transatlantiques, les traumatismes et les résistances inscrits dans les écologies noires et autochtones.*

*La conque de lambi (*Strombus gigas*), autrefois instrument à vent traditionnel et aujourd'hui espèce menacée, est devenue une figure centrale de mon travail : un réceptacle du souffle, de la résistance et du recueillement, qui relie mémoire ancestrale et perte écologique.*

Je puise autant dans les philosophies caribéennes du rythme, de l'esprit et de la transformation que dans le code et les capteurs. Entre l'intime et le monumental, le visible et l'invisible, je fabrique ce que j'appelle des technologies poétiques : des expériences qui nous relient à la mémoire, au lieu et aux rythmes pressants d'un monde en mutation.

David Gumbs is an interdisciplinary artist from Saint-Martin, based in Martinique. Moving between immersive installation, video, drawing, painting and photography, he creates works meant to be experienced as much as seen.

David Gumbs est un artiste interdisciplinaire originaire de Saint-Martin, installé en Martinique. Entre installation immersive, vidéo, dessin, peinture et photographie, il crée des œuvres qui se vivent autant qu'elles se regardent.

His first solo museum exhibition in the United States, *From Dust to Gold*, was held at the Telfair Museums' Jepson Center in Savannah (2021), followed by a year-long presentation at the Frist Art Museum in Nashville (2022). His work has been included in *Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago*, touring from MOLAA to the Wallach Art Gallery, the Frost Art Museum and the Portland Museum of Art (2017–19), the Jamaica Biennial (2017), lille3000 (2019), Illuminate Coral Gables (2021) and *BAC Sonic Clinic* at MoCADA (2022). In 2026, he showed at Harvard's Hutchins Center (*Van Lévé*), the National Art Gallery of The Bahamas, TTFF/26 New Media in Port of Spain and the Carbon Tierra Biennale II in Greece.

He is a laureate of the French Ministry of Culture's Mondes Nouveaux programme and of the European Manifest programme, and received the Davidoff Art Initiative residency in Beijing (2016). His work has appeared at Zona Maco, JustMAD, AKAA and Scope Miami. Since 2009, he has taught interactive media and motion design at the Campus Caribéen des Arts, Fort-de-France.

Sa première exposition personnelle dans un musée américain, From Dust to Gold*, a été présentée au Jepson Center des Telfair Museums à Savannah (2021). Elle a été suivie d'une présentation d'un an au Frist Art Museum de Nashville (2022). Son travail a été montré dans* Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago*, exposition itinérante du MOLAA à la Wallach Art Gallery, au Frost Art Museum et au Portland Museum of Art (2017-2019), ainsi qu'à la Biennale de la Jamaïque (2017), à lille3000 (2019), à Illuminate Coral Gables (2021) et dans* BAC Sonic Clinic *au MoCADA (2022). En 2026, il a exposé au Hutchins Center de l'université Harvard (*Van Lévé*), à la National Art Gallery of The Bahamas, à TTFF/26 New Media à Port of Spain et à la Carbon Tierra Biennale II en Grèce.*

Lauréat du programme Mondes Nouveaux du ministère de la Culture et du programme européen Manifest, il a reçu la résidence de la Davidoff Art Initiative à Pékin (2016). Ses œuvres ont été présentées à Zona Maco, JustMAD, AKAA et Scope Miami. Depuis 2009, il enseigne les médias interactifs et le motion design au Campus Caribéen des Arts, à Fort-de-France.









Sonjé

2024 · VIRTUAL REALITY
RÉALITÉ VIRTUELLE

Sonjé, meaning "to remember" in Creole, is a virtual-reality installation that immerses visitors in a semi-submerged landscape shaped by both human labor and chlordecone contamination, a territory caught between past injustices and uncertain futures. The work is rooted in the ongoing struggle in Guadeloupe and Martinique against this long-lasting pollution, and in the legal actions led by agricultural workers' unions seeking reparations from the Béké community and the French State. Built from interviews and photographic documentation inside banana plantations, it carries the voices of laborers living at the edge of toxicity. *Sonjé* invites viewers to witness, to remember, and to confront the urgent need for recognition and repair.

Sonjé, 2024 (stills from the virtual environment). Virtual reality. © David Gumbs



1



2



3

Sonjé, *« se souvenir » en créole, est une installation en réalité virtuelle qui plonge le visiteur dans un paysage à demi submergé, façonné à la fois par le travail humain et par la contamination au chlordécone : un territoire pris entre injustices passées et futurs incertains. L'œuvre s'ancre dans la lutte menée en Guadeloupe et en Martinique contre cette pollution durable, et dans les actions en justice des syndicats d'ouvriers agricoles qui réclament réparation à la communauté béké et à l'État français. Construite à partir d'entretiens et d'un travail photographique au cœur des bananeraies, elle porte la voix de travailleurs qui vivent au bord de la toxicité.* Sonjé *invite le public à être témoin, à se souvenir et à prendre la mesure de l'urgence d'une reconnaissance et d'une réparation.*

1 *Manifest – Afterimages and Perspectives of Colonial Enslavement*, Nantes, 2024

2 *Van Lévé*, Alain Locke Gallery, Hutchins Center, Harvard University, 2026

3 *Legacy – (re)construire de nouveaux récits*, Fonds d'Art Contemporain, Guadeloupe, 2025







The Universe Has Already Printed Our Blessings

2026 · INTERACTIVE SOUND AND LIGHT INSTALLATION, LIVING PLANTS
INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE INTERACTIVE, PLANTES VIVANTES

The Universe Has Already Printed Our Blessings is a sound and light installation that responds in real time. Visitors are invited to touch a living indoor tropical garden; each touch sets off pulsing tones and melodies that ripple and swell through the space, a sonic metaphor for the two-way relationship between people and nature. The work marks a new direction in Gumbs' practice: for the first time, living plants act as both sensor and subject. Drawing on the Creole garden and its healing plants, it reflects on the loss of oral and traditional healing knowledge, and on how to keep that inheritance alive as the ecosystems that sustain it change.

TTFF/26 New Media, Trinidad+Tobago Film Festival, Medulla Art Gallery, Port of Spain, Trinidad and Tobago, 27 September 2026

Photos: Catherine Sforza







The Universe Has Already Printed Our Blessings *est une installation sonore et lumineuse qui réagit en temps réel. Le public est invité à toucher un jardin tropical vivant ; chaque contact déclenche des tonalités pulsées et des mélodies qui ondulent et s'amplifient dans l'espace, métaphore sonore de la relation réciproque entre l'humain et la nature. L'œuvre ouvre une nouvelle direction dans la pratique de Gumbs : pour la première fois, des plantes vivantes y sont à la fois capteur et sujet. Puisant dans le jardin créole et ses plantes qui soignent, elle interroge la perte des savoirs oraux et des médecines traditionnelles, et la manière de transmettre cet héritage alors que les écosystèmes qui le portent se transforment.*

SUPPORT

Invited by Mariel Brown and Melanie Archer for the 20th edition of the Trinidad+Tobago Film Festival. With the support of the French Embassy in Trinidad and Tobago, the DAC Martinique, Hot Sun + culture daze, and patrons Andrew R. Barnes, Adeline Gregoire and Patrick Rasoanaivo. Venue partner: Medulla Art Gallery | Cocobel. Technical support: North Eleven.











What the Landscape Holds

2026 · INTERACTIVE INSTALLATION, MIXED MEDIA
INSTALLATION INTERACTIVE, TECHNIQUE MIXTE

What the Landscape Holds brings together David Gumbs and Bahamian artist Jason Bennett in an interactive Double Dutch exhibition at the National Art Gallery of The Bahamas, curated by Richardo Barrett. Visitors step into environments built from cardboard, wood, plastic and technology: materials of shelter, comfort and survival that also carry dependence and environmental strain. Gumbs extends his research into constructed landscapes, where suspended, vine-like structures, light and projection blur the line between the natural and the artificial. The visitors' presence activates the space, revealing how the landscapes we build, in a region reshaped by hurricanes, end up shaping us in return.

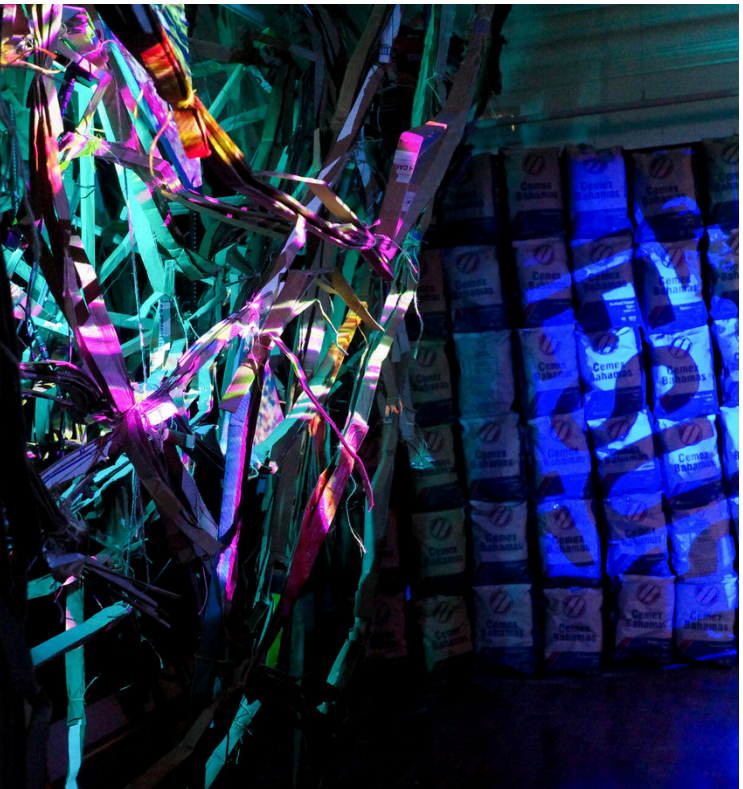
What the Landscape Holds *réunit David Gumbs et l'artiste bahaméen Jason Bennett dans une exposition interactive Double Dutch à la National Art Gallery of The Bahamas, sous le commissariat de Richardo Barrett. Le public pénètre dans des environnements faits de carton, de bois, de plastique et de technologie : des matériaux d'abri, de confort et de survie, porteurs aussi de dépendance et de pression environnementale. Gumbs y prolonge ses recherches sur les paysages construits, où structures suspendues aux allures de lianes, lumière et projections brouillent la frontière entre naturel et artificiel. La présence des visiteurs active l'espace et révèle comment les paysages que nous construisons, dans une région façonnée par les ouragans, finissent par nous façonner en retour.*

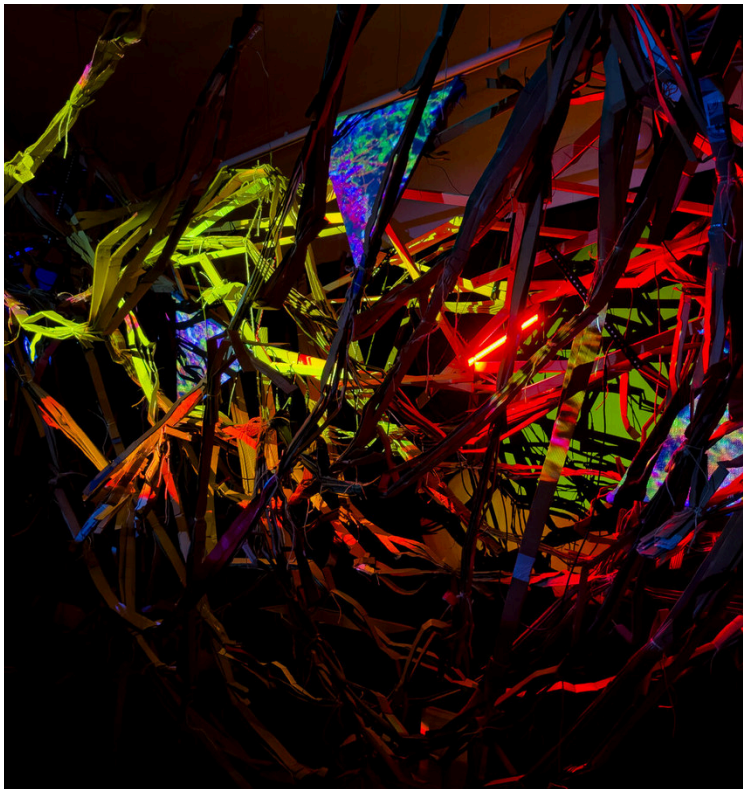
Double Dutch exhibition with Jason Bennett. National Art Gallery of The Bahamas, Nassau, 2026. Curated by Richardo Barrett

Photos: Courtesy NAGB (←), David Gumbs, Jason Bennett













As We Pray in Silence

2024 · IMAGE SERIES
SÉRIE D'IMAGES





As We Pray in Silence is a series inspired by Krista Thompson's *An Eye for the Tropics* (2007), which traces how tourism imagery fabricated a picturesque, timeless Caribbean. Gumbs turns this gaze back onto the plantation itself: in the banana fields of the French Caribbean, bunches become chandeliers, reliquaries and crocheted garments, dressed in gold, pearls and lace. These ornate offerings reveal how the topography of the islands has been shaped by the banana and sugarcane industries, between profit, hope and colonial extraction. Behind their seductive surface rises a silent prayer, for the land and for those who have worked it.

As We Pray in Silence *est une série inspirée de* An Eye for the Tropics *(2007) de Krista Thompson, qui montre comment l'imagerie touristique a fabriqué une Caraïbe pittoresque et intemporelle. Gumbs retourne ce regard vers la plantation elle-même : dans les bananeraies des Antilles françaises, les régimes deviennent lustres, reliquaires et vêtements au crochet, parés d'or, de perles et de dentelle. Ces offrandes ornementales révèlent comment la topographie des îles a été façonnée par les industries de la banane et de la canne à sucre, entre profit, espoir et extraction coloniale. Derrière leur surface séduisante s'élève une prière silencieuse, pour la terre et pour celles et ceux qui l'ont travaillée.*

EXHIBITIONS

Scope Miami Beach, with FUZE, Miami, 2026

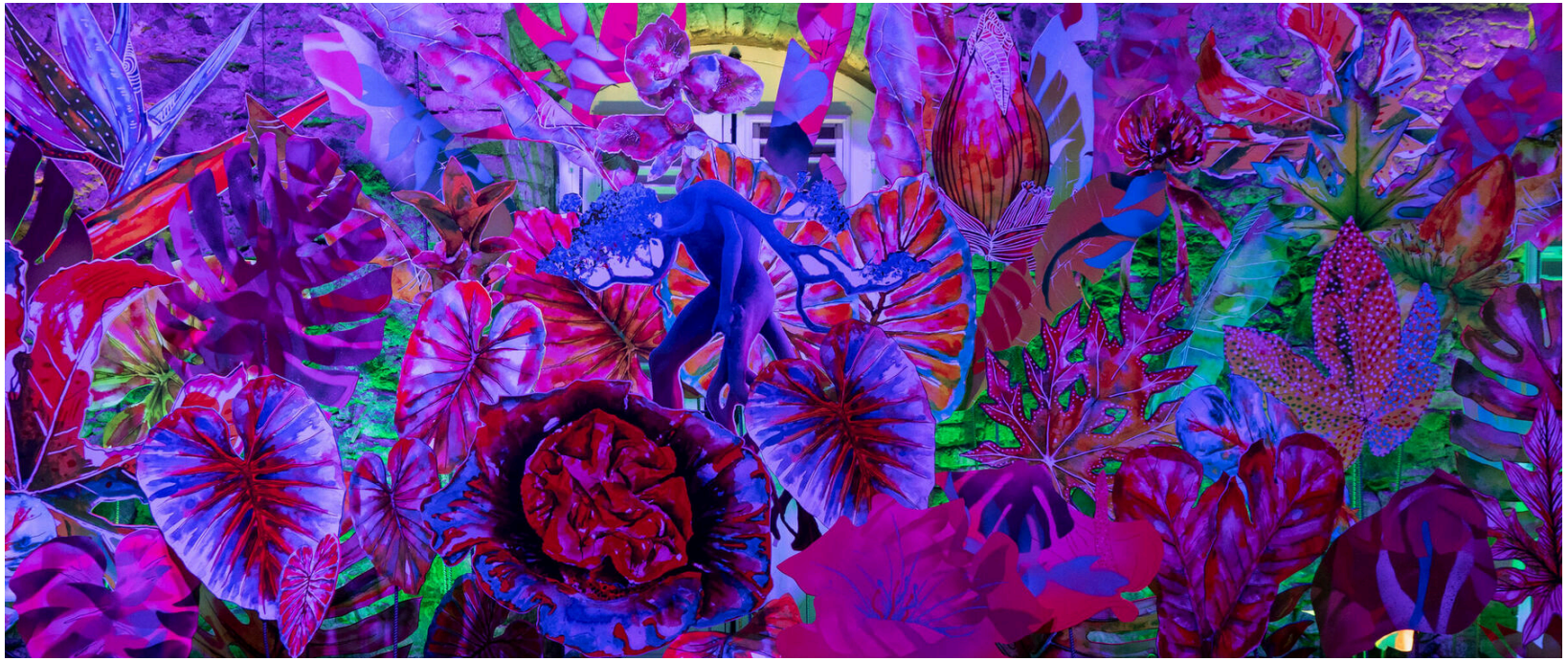














Ethno Spirits

2023–2024 · MIXED MEDIA, AUDIOVISUAL INSTALLATION
TECHNIQUE MIXTE, INSTALLATION AUDIOVISUELLE

Selected through the French Ministry of Culture's AMI Mondes Nouveaux call for projects, *Ethno Spirits* unfolded across two sites, in Saint-Martin and Martinique, before being shown in Bali in 2024 in *Constellations: Global Reflections H2O Edition*, an exhibition of artists from island territories facing rising seas.

Lauréat de l'AMI Mondes Nouveaux du ministère de la Culture, Ethno Spirits *s'est déployé sur deux sites, à Saint-Martin et en Martinique, avant d'être présenté à Bali en 2024 dans l'exposition* Constellations: Global Reflections H2O Edition, *consacrée aux artistes de territoires insulaires confrontés à la montée des eaux.*

← Audiovisual installation, Fort-Louis, Marigot, Saint-Martin, 2023

Mixed media (digital print and airbrush on PVC), 800 × 220 cm. Centre Culturel de Fonds Saint-Jacques, Martinique, 2023. Photo: David Gumbs



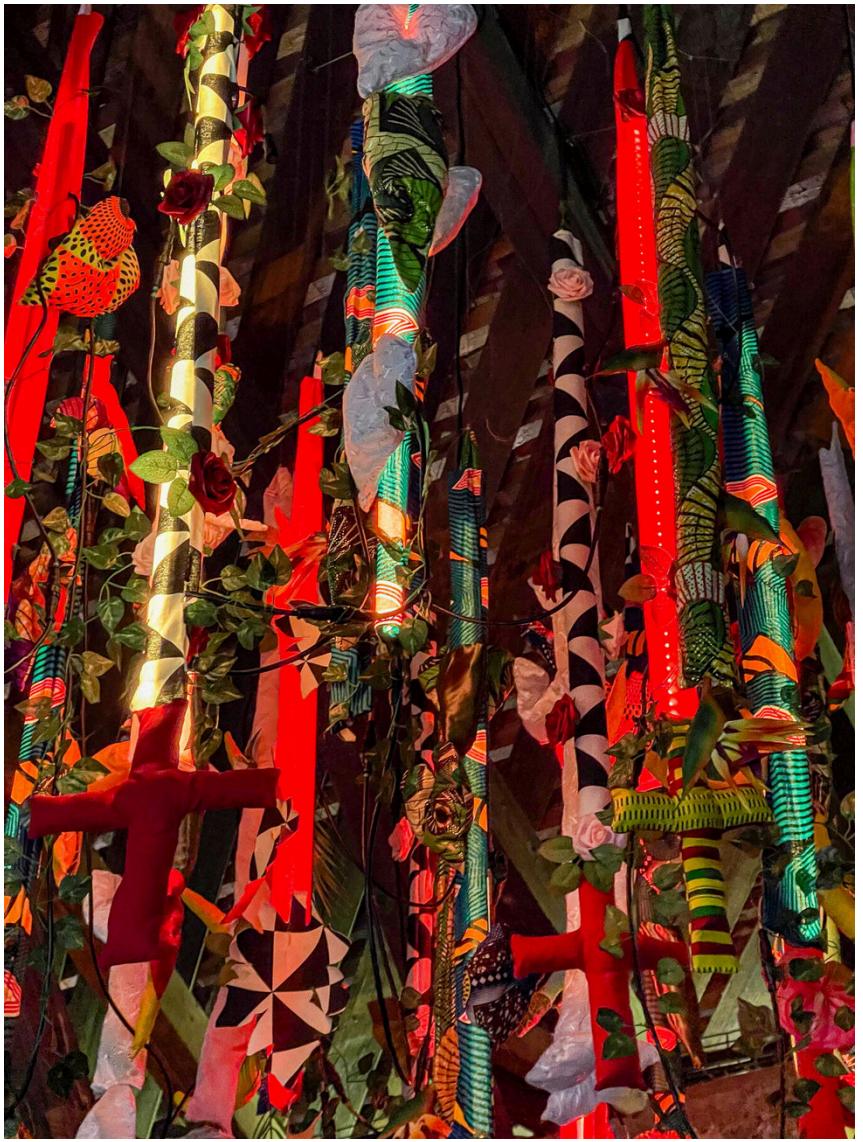






Details. Centre Culturel de Fonds Saint-Jacques, Martinique, 2023. Photo: David Gumbs

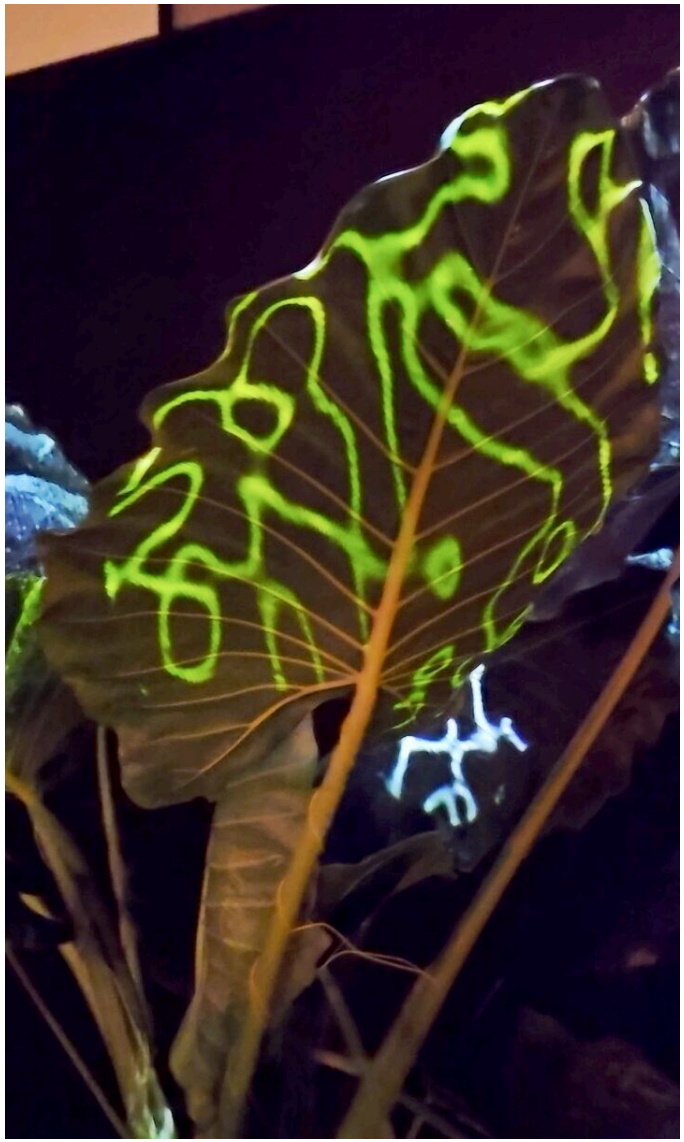




Interactive roots of light and sound, drawn from the artist's childhood memories: the family gathered in the yard, cleaning together to the rhythm of calypso and soca.

Racines interactives, lumineuses et sonores, nées des souvenirs d'enfance de l'artiste : la famille réunie dans la cour, nettoyant ensemble au rythme du calypso et de la soca.

Photo: Flavio Delice



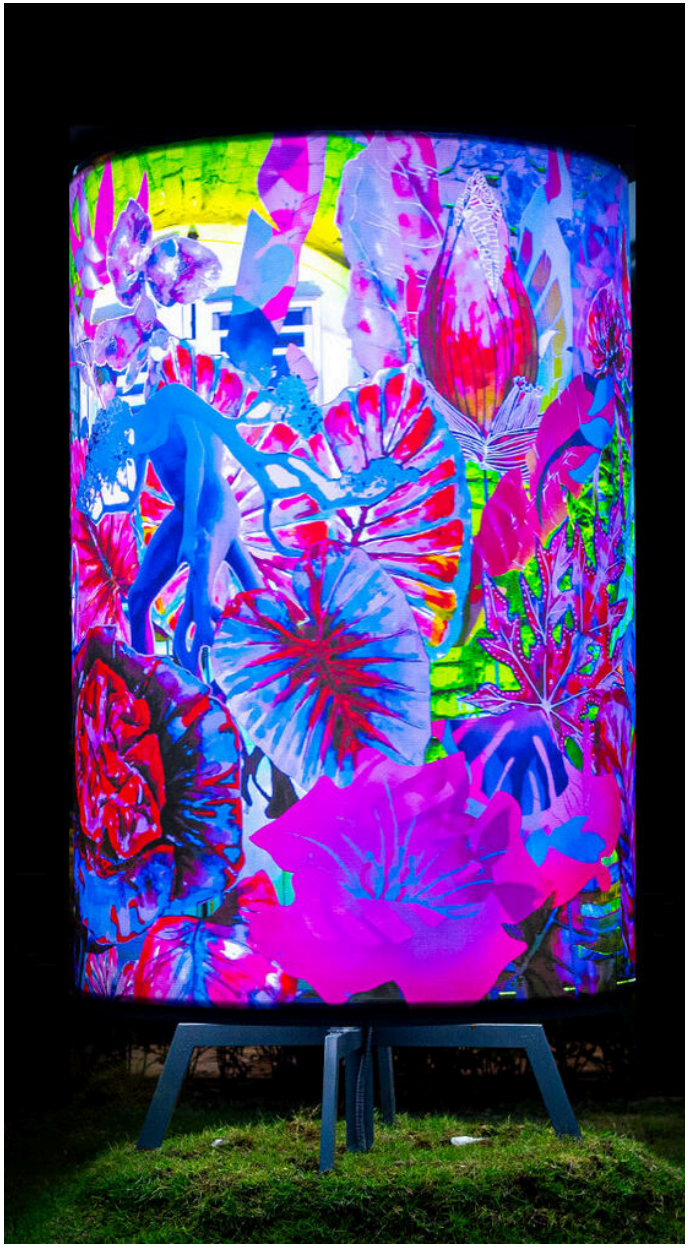


Visitors are invited to touch a plant and become aware of their bond with nature: the video-mapping animations shift at the touch of a hand.

Le public est invité à toucher une plante pour prendre conscience de son lien avec la nature : au contact de la main, les animations en vidéo-mapping se transforment.

Photo: David Gumbs

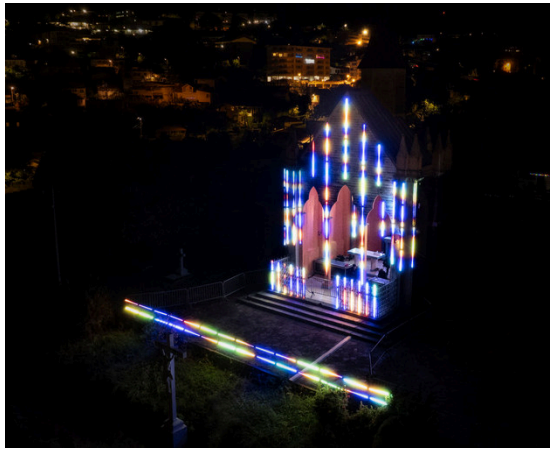




Constellations: Global Reflections H2O Edition, Kura Kura Bali, Indonesia, 2024. Curated by Lance Fung. Photo: Constellations











Illumin(e)sens

2023 · SITE-SPECIFIC LIGHT AND SOUND INSTALLATION
INSTALLATION LUMINEUSE ET SONORE IN SITU

Illumin(e)sens is the outcome of a year spent designing a larger event, the "Boucan de la Baie", for the 2023 Christmas season in Fort-de-France. Of four installations imagined by the artist, the Fort-de-France tourism committee selected this one. The Chapelle du Calvaire, a landmark overlooking the city, becomes a beacon: beyond its religious symbolism, it conveys unity, communion and resilience. Inspired by the vibrant energy of Fort-de-France, Gumbs used sounds recorded in its streets to generate part of the light sequences. The title plays on *illuminer* and *sens*: highlighting the senses, captivating the eye and awakening childhood dreams.

Illumin(e)sens *est l'aboutissement d'une année de conception d'un événement plus vaste, le « Boucan de la Baie », pour les fêtes de fin d'année 2023 à Fort-de-France. Parmi les quatre installations imaginées par l'artiste, le comité du tourisme de Fort-de-France a retenu ce projet. La chapelle du Calvaire, qui domine la ville, devient un phare : au-delà de sa symbolique religieuse, elle porte un message d'unité, de communion et de résilience. Inspiré par l'énergie vibrante de Fort-de-France, Gumbs a utilisé des sons enregistrés dans ses rues pour générer une partie des séquences lumineuses. Le titre joue sur* illuminer *et* sens *: mettre les sens en lumière, captiver le regard et réveiller les rêves d'enfance.*

SPECIAL THANKS

Site: Chapelle du Calvaire,
Fort-de-France, Martinique, 2023
Commission: Martinique Tourisme Centre
Production: L-Média
Assistant: Jonathan Timos

Photos: David Gumbs



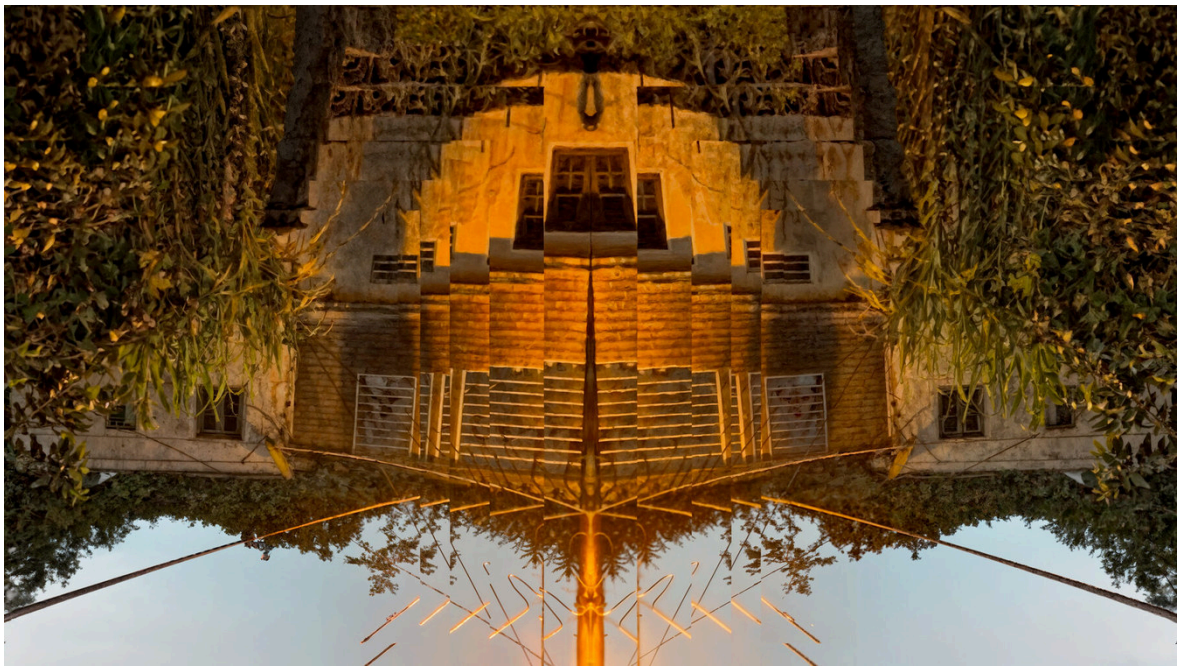
BAC Sonic Clinic

2022 · COMMISSIONED VIDEO SERIES

Commissioned by the Brooklyn Arts Council for its Sonic Clinic, a cross-cultural musical healing experience drawing on the sound traditions of Brooklyn's immigrant communities, this video series accompanies five healing soundscapes. Mirrored like a kaleidoscope, Gumbs' images unfold tropical landscapes (banana leaves, trees, sea, architecture) into symmetrical, breathing forms that carry the viewer through each composition. The version presented here is set to Zane Rodulfo's *Healing Sounds as Resistance*.

Commission: Brooklyn Arts Council, BAC Sonic Clinic. Curated by Dr Daniela Fifi and Desiree Gordon





SÉRIE VIDÉO, COMMANDE

Commande du Brooklyn Arts Council pour son Sonic Clinic, une expérience musicale de guérison interculturelle nourrie des traditions sonores des communautés immigrées de Brooklyn, cette série vidéo accompagne cinq paysages sonores de guérison. En miroir, à la manière d'un kaléidoscope, les images de Gumbs déploient des paysages tropicaux (feuilles de bananier, arbres, mer, architecture) en formes symétriques qui respirent et guident le spectateur à travers chaque composition. La version présentée ici accompagne Healing Sounds as Resistance *de Zane Rodulfo.*

EXHIBITIONS

Carbon Tierra Biennale II: Breath in the Ashes, Ptolemaida, Greece, 2026

Scope — FUZE Art Fair, Miami, 2025

La mémoire des Hauts-Fonds, Cité internationale des arts, Paris, 2024

BAC Sonic Clinic, MoCADA, Brooklyn, New York, 2022

Music: Zane Rodulfo



1



2

Drawings

2022 · GEL PEN ON BLACK PAPER
DESSINS · STYLO GEL SUR PAPIER NOIR



1–3 · *Intuitive Drawings*, 2022. Gel pen on black paper, 42 × 29.7 cm (A3)







6

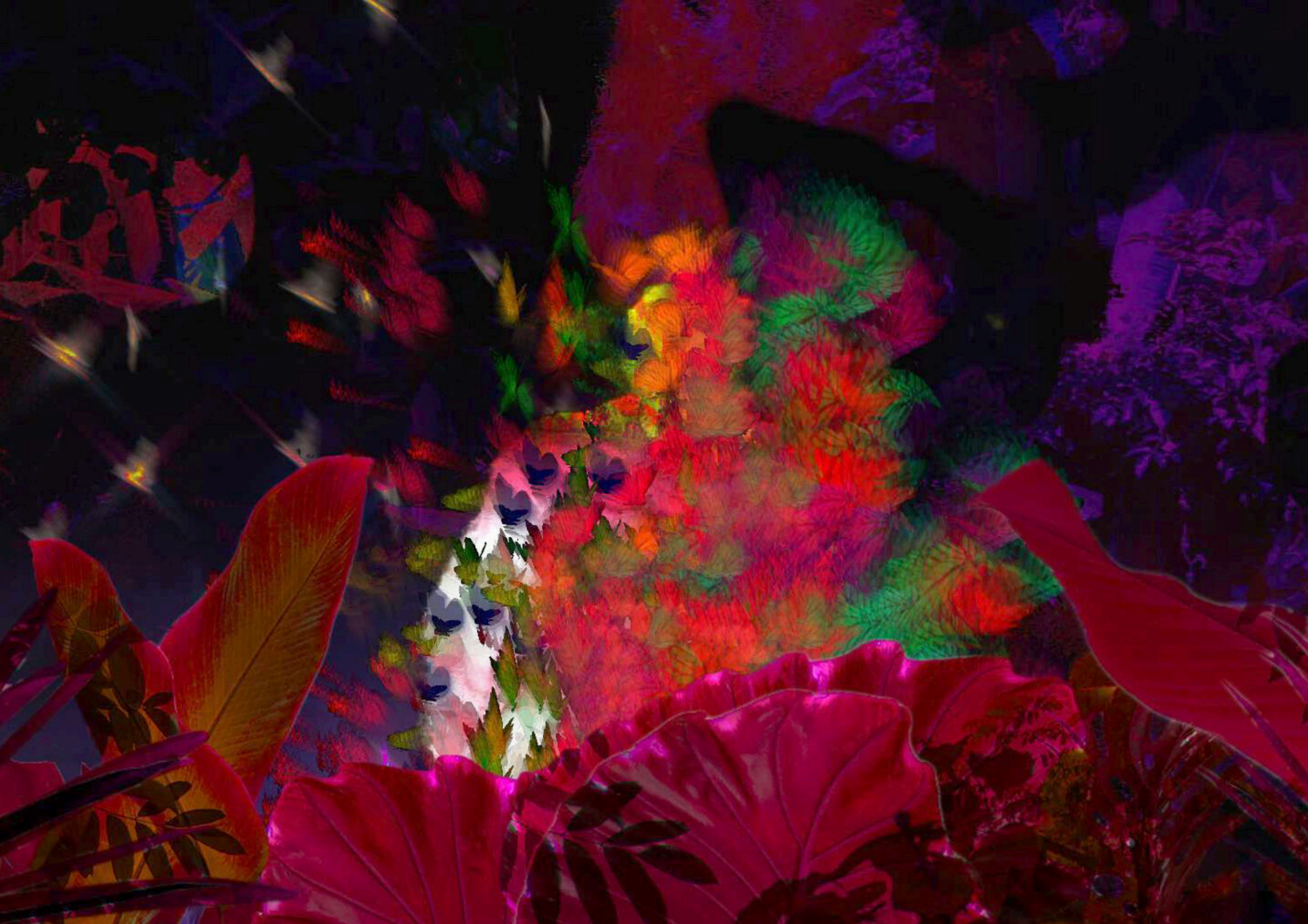


7

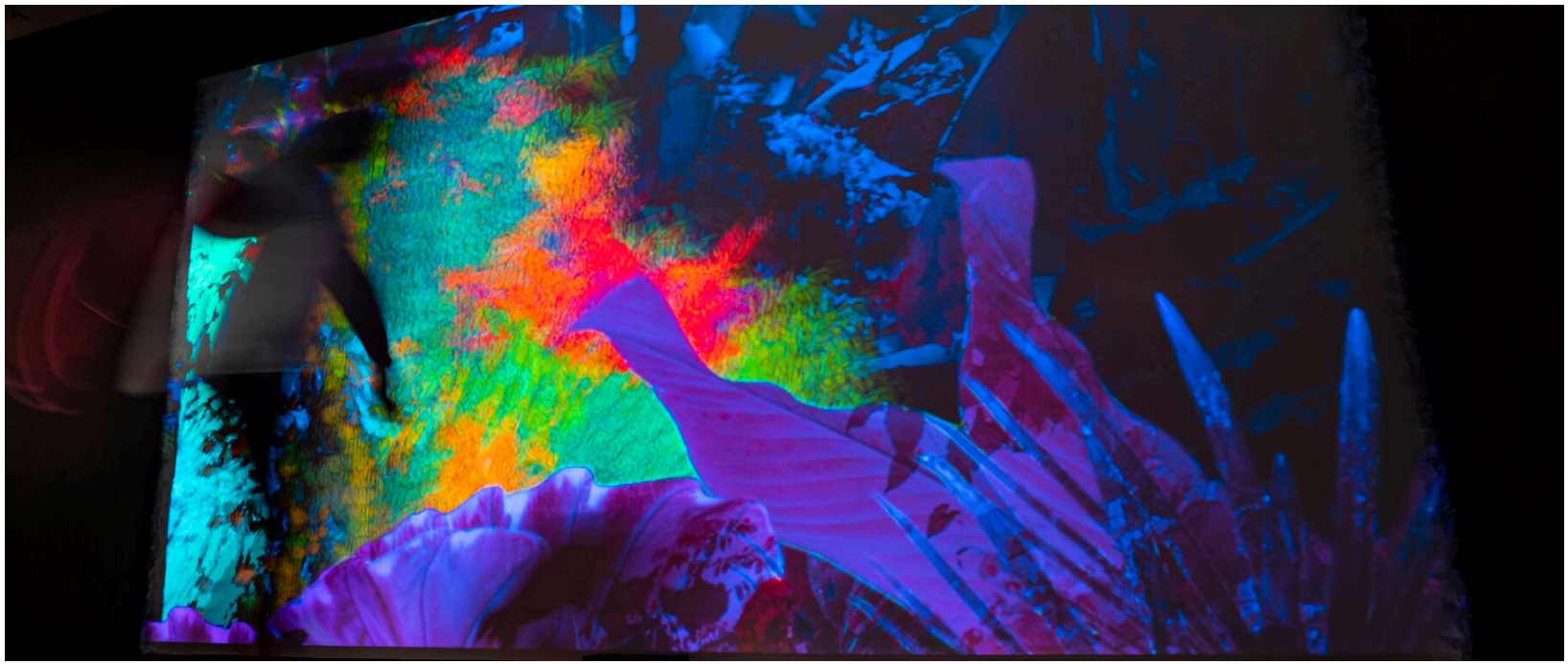


8

4–8 · Drawings, 2022. Gel pen on black paper, 29.7 × 21 cm (A4)







Tropical Bliss

2021 · INTERACTIVE VIDEO AND SOUND INSTALLATION
INSTALLATION VIDÉO ET SONORE INTERACTIVE

Tropical Bliss is a journey into a lush tropical forest where the visitor's body turns into butterflies, a metaphor and a reminder that humans are one with nature. The butterflies also embody spirits travelling beyond the physical realm, bringing life and contributing to its renewal. As visitors approach, the plants react to their presence, and sounds inspired by folk tales and the heritage of the Caribbean islands fill the space according to their movements and position. It was shown in *De feu et de pluie* at the Fondation Clément, an exhibition that used the volcano as a metaphor for creation.

Tropical Bliss *est un voyage dans une forêt tropicale luxuriante où le corps du visiteur se transforme en papillons, métaphore et rappel de l'unité entre l'humain et la nature. Ces papillons incarnent aussi des esprits qui voyagent au-delà du monde physique, donnant la vie et contribuant à son renouvellement. À l'approche du visiteur, les plantes réagissent à sa présence ; des sons inspirés des contes populaires et du patrimoine des îles de la Caraïbe emplissent l'espace au gré de ses mouvements et de sa position.*
L'œuvre a été présentée dans De feu et de pluie *à la Fondation Clément, une exposition qui faisait du volcan une métaphore de la création.*

EXHIBITIONS

FUZE Art Expo, Baha Mar, Nassau, Bahamas, 2023

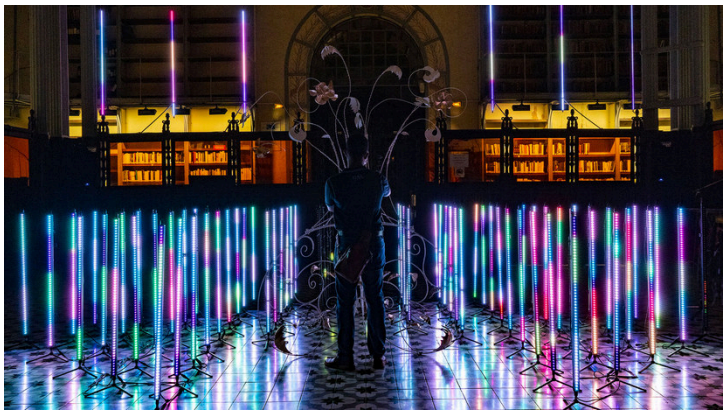
Frist Art Museum, Nashville, 2022

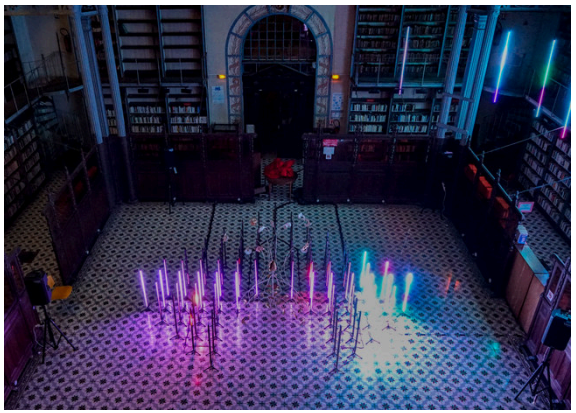
De feu et de pluie, Fondation Clément, Martinique, 2021. Curated by Matilde dos Santos

Photos: David Gumbs


IL EST INTERDIT
DE PHOTOGRAPHIER
LES EXPOSITIONS







Waves

2021 · INTERACTIVE SOUND AND LIGHT INSTALLATION
INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE INTERACTIVE

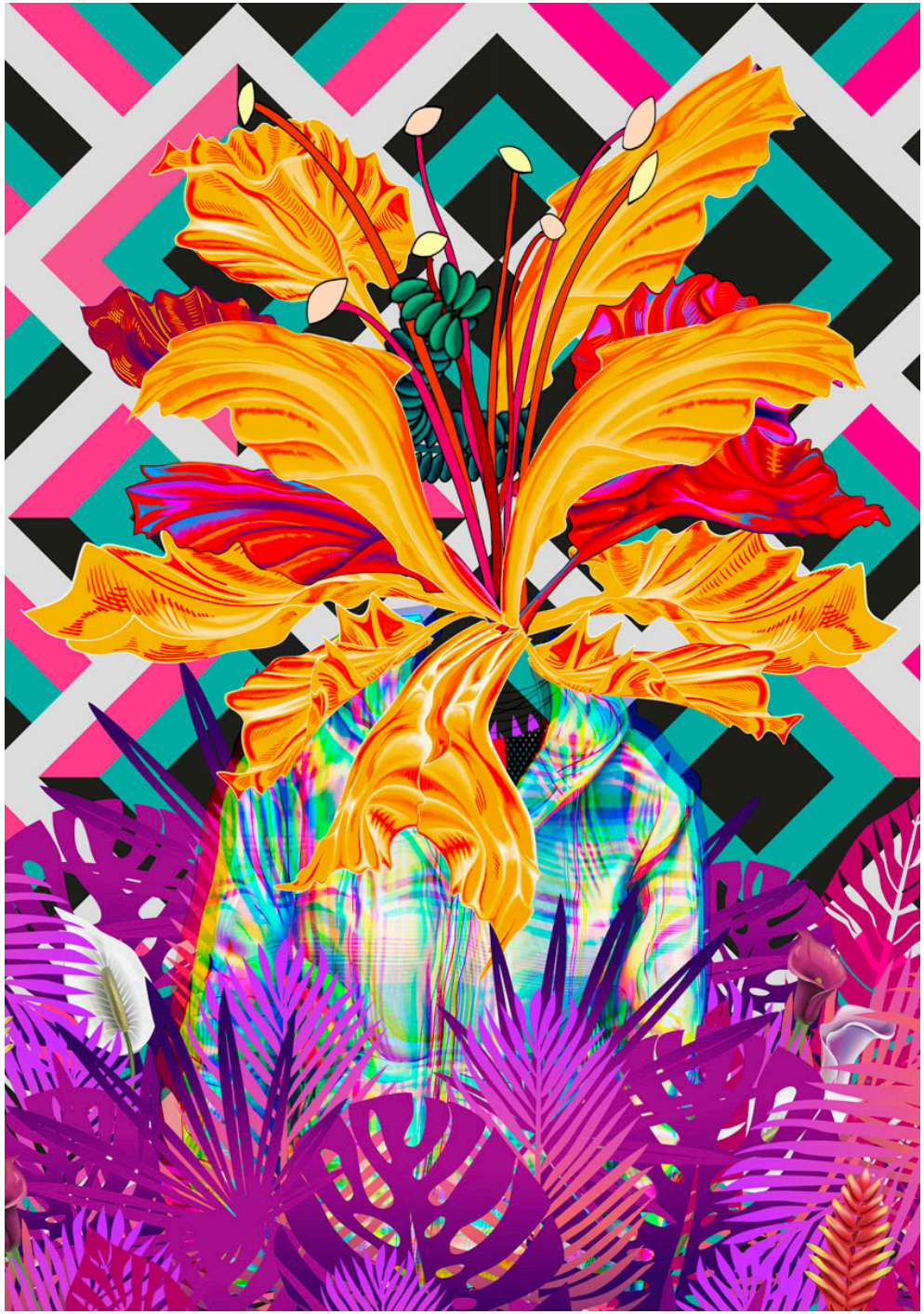
Waves is an interactive sound and light installation inspired by the tropical ocean, the seashore and the devastating winds of hurricanes. The distance between the visitor's hands and a conch shell modifies the soundscape and lightscape in real time.

Waves est une installation sonore et lumineuse interactive inspirée par l'océan tropical, les rivages et les vents dévastateurs des ouragans. La distance entre les mains du visiteur et une conque de lambi modifie en temps réel le paysage sonore et lumineux.

Commission: MACMA
Site: Bibliothèque Schœlcher, Fort-de-France, Martinique, 2021
Production: L-Media

Photos: David Gumbs, Jonathan Timos









Find Shade While the Sky Is Pouring Hearts

2021 · AUGMENTED-REALITY WORKS
ŒUVRES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Find Shade While the Sky Is Pouring Hearts is a series of augmented-reality works inspired by the flamboyant tree of the artist's childhood. Its symbolism (pride, hope, strength and rest) gave birth to chimeras, half flower, half human, rooted in Caribbean storytelling. Madras cloth, Creole houses and plantation-tile patterns speak the history of postcolonial islands and blackness, echoing Édouard Glissant's creolization. The red petals carry the bloodstains under which a resilient people learned to find shelter; as the sky rains hearts, this sacrifice purifies body, land and sea.

Find Shade While the Sky Is Pouring Hearts *est une série d'œuvres en réalité augmentée inspirée du flamboyant de l'enfance de l'artiste. Sa symbolique (fierté, espoir, force et repos) a donné naissance à des chimères mi-fleurs, mi-humaines, enracinées dans les récits caribéens. Madras, cases créoles et motifs inspirés des carreaux des habitations racontent l'histoire des îles postcoloniales et de l'identité noire, en écho à la créolisation d'Édouard Glissant. Les pétales rouges portent les taches de sang sous lesquelles un peuple résilient a appris à s'abriter ; quand le ciel pleut des cœurs, ce sacrifice purifie le corps, la terre et la mer.*

EXHIBITIONS

Zona Maco, Krystel Ann Art, Mexico City, 2023

JustMAD, Krystel Ann Art, Madrid, 2023

AKAA — Also Known As Africa, Krystel Ann Art, Paris, 2022

Art Kiosk, Redwood City, California, 2021









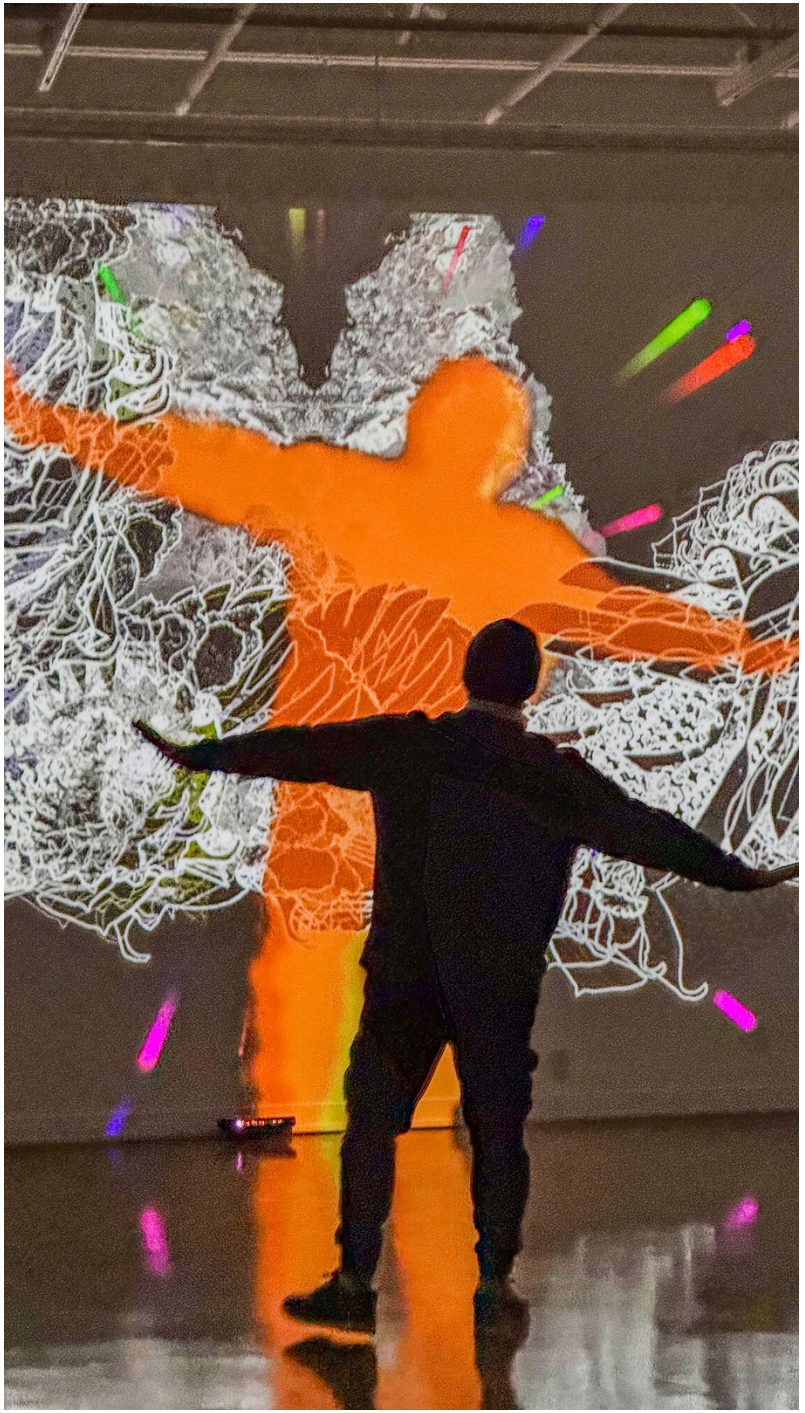
Cosmic Flowers

2020 · INTERACTIVE INSTALLATION
INSTALLATION INTERACTIVE

Cosmic Flowers assembles digital images of tropical flowers within the mechanics of a kaleidoscope, mirroring shapes and colors into ever-shifting patterns. The structure rotates on its own, but comes to life in the presence of participants: their movements imprint themselves on the digital space and generate new dynamic forms, echoing Gumbs' intuitive drawings. The intensity of each gesture sparks a dialogue between floral patterns and drawn lines, evoking the meteorological imagery of hurricanes and tropical storms familiar to the Caribbean. Weaving together psyche, body, plant and atmosphere, the work brings microcosm and macrocosm into a single image, and calls for a reciprocal relationship with a world shaped by climate change.

Installation views, ***Tropical Bliss***,
L'Imagier, Gatineau, Canada, 2024





Cosmic Flowers assemble des images numériques de fleurs tropicales selon la mécanique d'un kaléidoscope, dont l'effet miroir fond formes et couleurs en motifs sans cesse renouvelés. Si la structure tourne d'elle-même, l'œuvre s'anime en présence des participants : leurs mouvements s'impriment dans l'espace numérique et font naître de nouvelles formes dynamiques, en écho aux dessins intuitifs de Gumbs. L'intensité de chaque geste engage un dialogue entre motifs floraux et lignes dessinées, qui évoque l'imagerie météorologique des ouragans et des tempêtes tropicales familières de la Caraïbe. Tissant ensemble psyché, corps, végétal et atmosphère, l'œuvre réunit microcosme et macrocosme en une seule image, et appelle à une relation réciproque avec un monde façonné par le changement climatique.

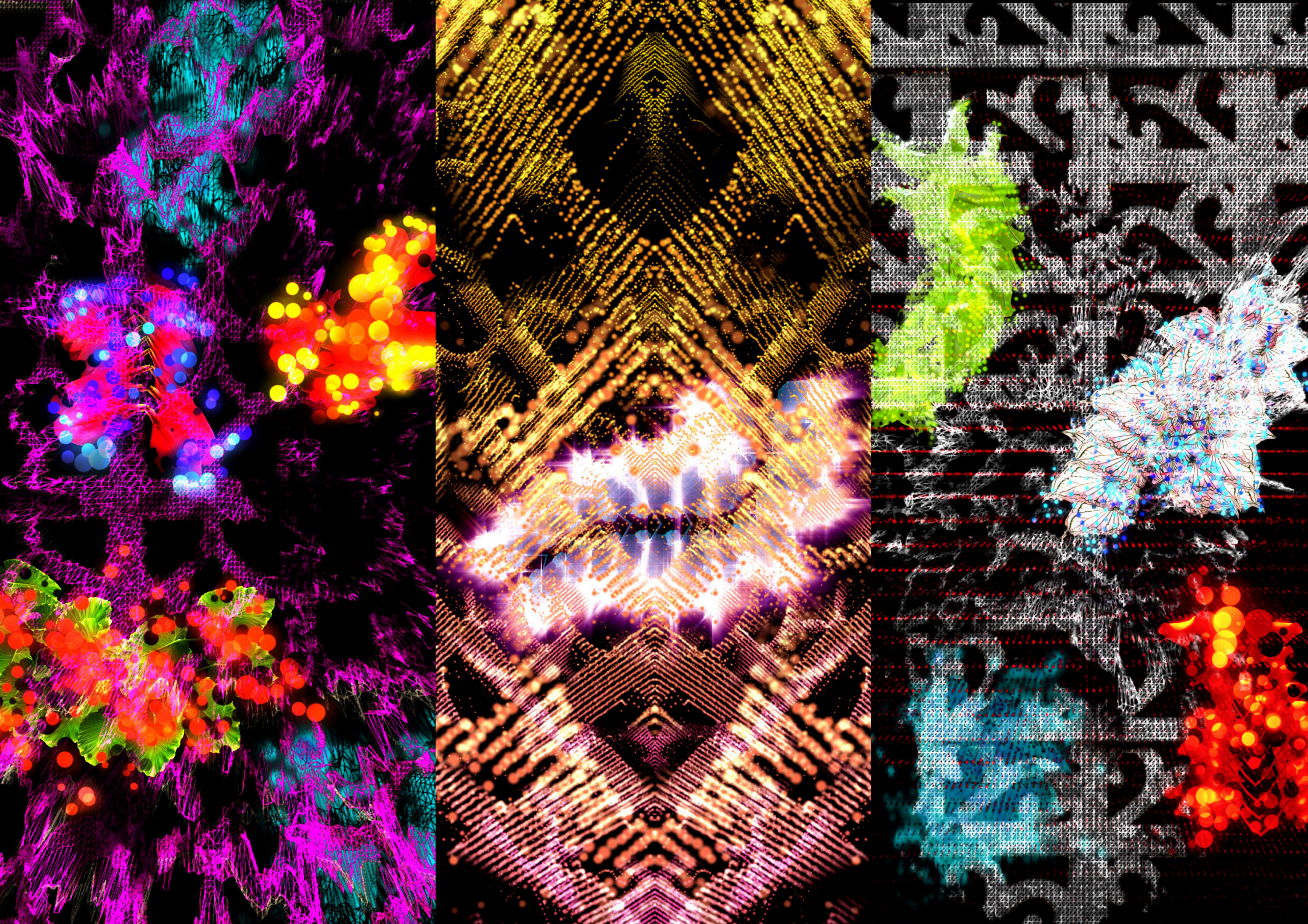
EXHIBITIONS

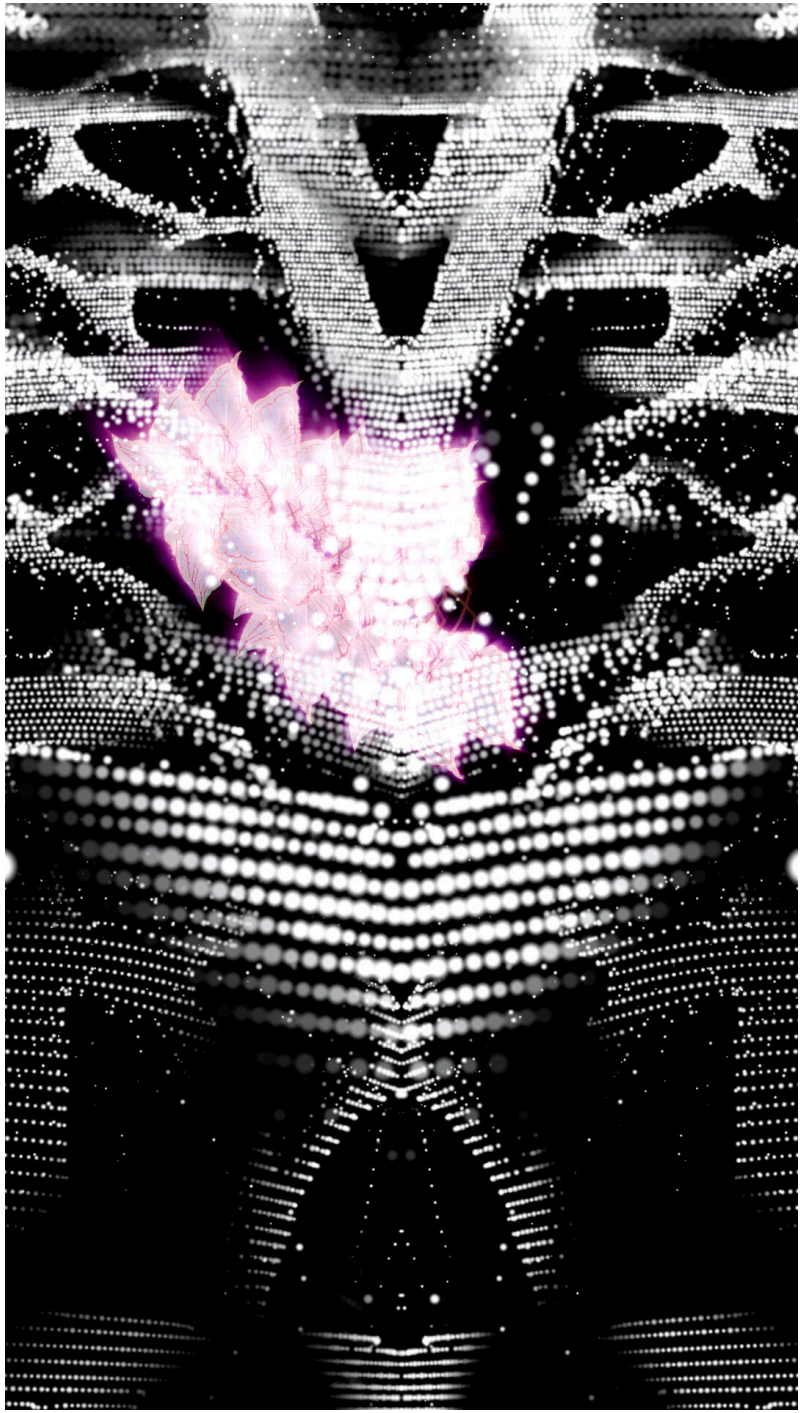
Tropical Bliss, L'Imagier, Gatineau, Canada, 2024

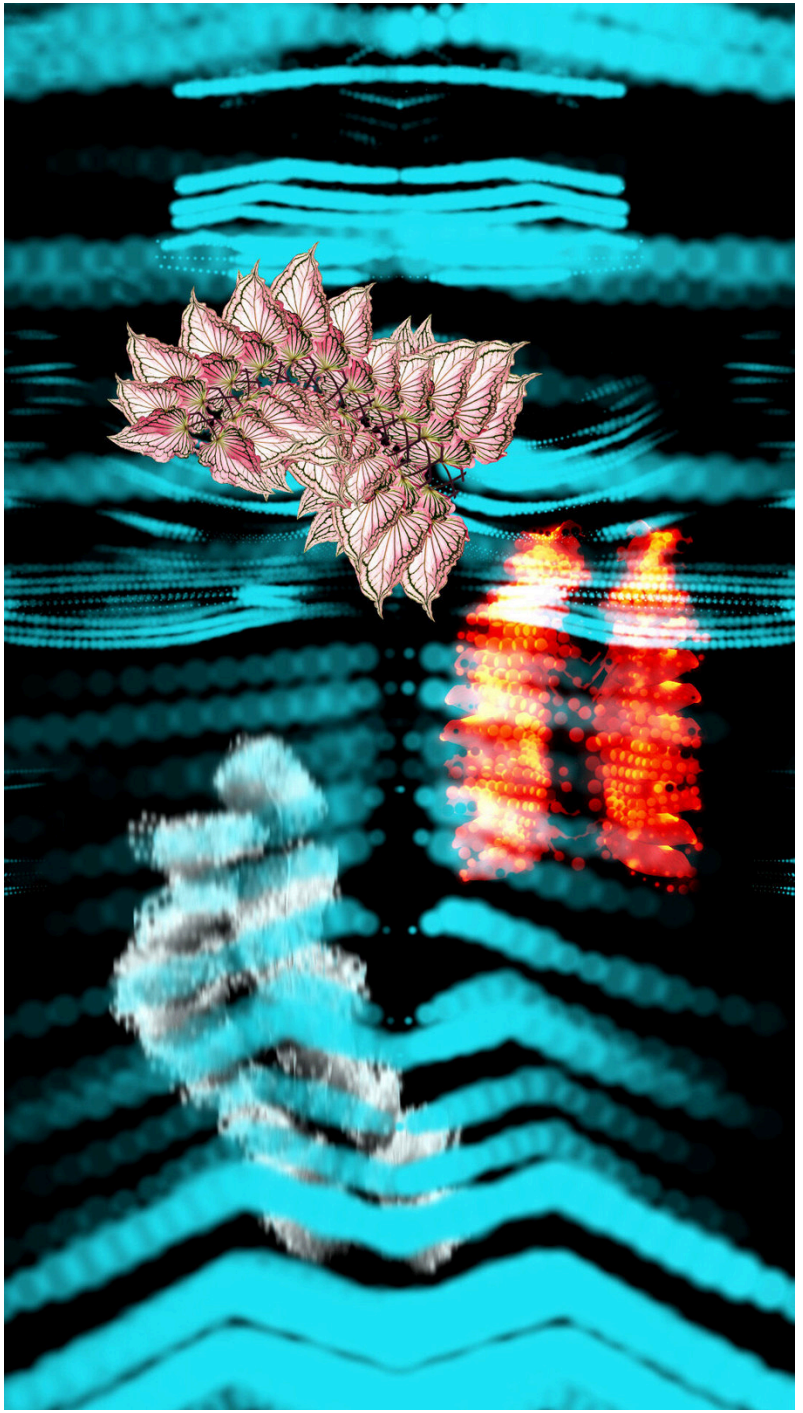
Untethered, Bonemap, Australia, 2024

AKAA – Also Known As Africa, Paris, 2022

From Dust to Gold, Telfair Museums, Savannah, 2021





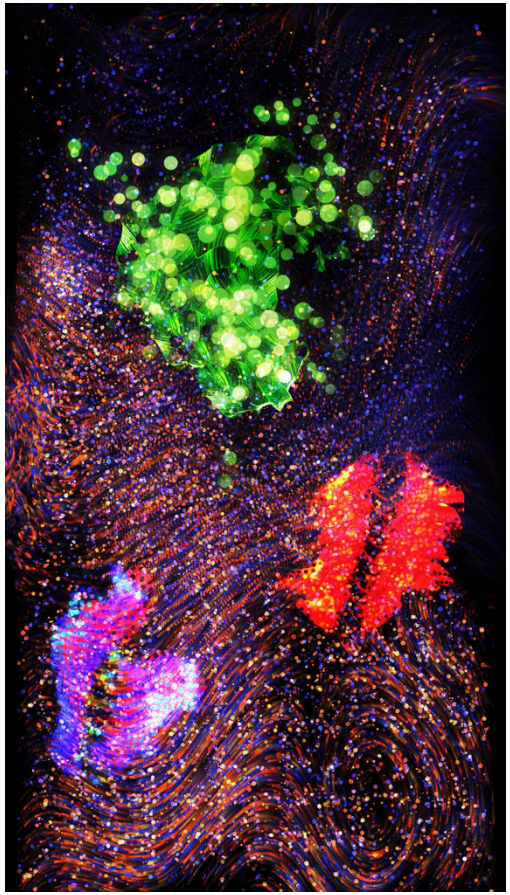


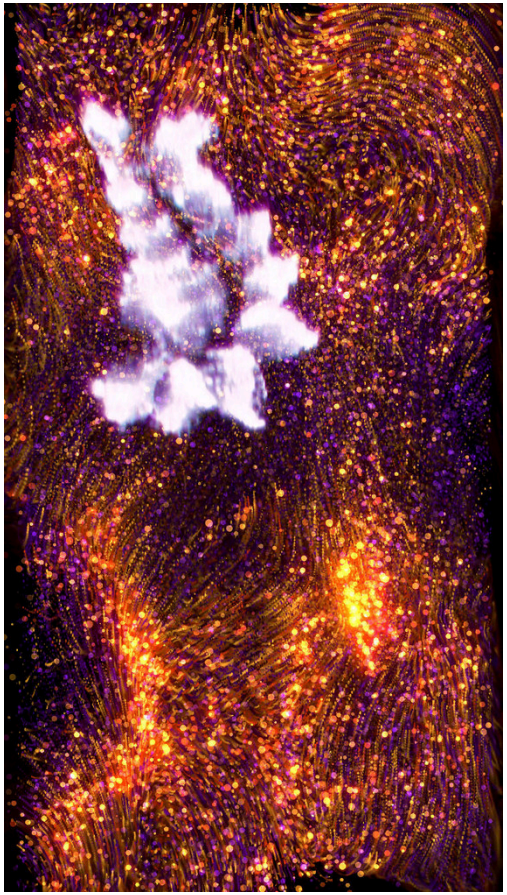
Echoes of Souls

2020 · LARGE-SCALE VIDEO FOR A BUILDING FAÇADE
VIDÉO MONUMENTALE POUR FAÇADE

Commissioned for the first edition of Illuminate Coral Gables in Miami, *Echoes of Souls* was created in memory of those we lost during the pandemic. Unfolding across the façade of the Davidson Building, the large-scale video acts as a monumental beacon in times of chaos, trauma and change. Beyond the seductive aesthetics of its tropical patterns, the work bridges nature, science, technology, heritage and art, raising questions of environmental flux, global migration, identity and spirituality. What if Miami were another Caribbean island destined to disappear underwater within a few decades? Where would my family migrate without fearing for their lives because of the color of their skin? Or should we accept being submerged by the oceans to express our dignity, freedom and resilience? Its luminous qualities stand as a symbol of hope and renewal.

Echoes of Souls, 2020 (video stills). Davidson Building, Gables International Plaza, Coral Gables, Miami







Commandée pour la première édition d'Illuminate Coral Gables à Miami, Echoes of Souls *a été créée en mémoire de celles et ceux que nous avons perdus pendant la pandémie. Déployée sur la façade du Davidson Building, cette vidéo monumentale agit comme un phare en ces temps de chaos, de traumatismes et de bouleversements. Au-delà de l'esthétique séduisante de ses motifs tropicaux, l'œuvre relie nature, science, technologie, patrimoine et art, et interroge les flux environnementaux, les migrations mondiales, l'identité et la spiritualité. Et si Miami était une autre île caribéenne vouée à disparaître sous les eaux d'ici quelques décennies ? Où ma famille pourrait-elle migrer sans craindre pour sa vie à cause de la couleur de sa peau ? Ou faut-il accepter d'être submergés par les océans pour affirmer notre dignité, notre liberté et notre résilience ? Ses qualités lumineuses sont un symbole d'espoir et de renouveau.*

EXHIBITION

Illuminate Coral Gables, Miami, 2021.
Curated by Lance Fung

Collection of Scott Davidson







Echoes of My Skin

2020 · INTERACTIVE VIDEO PROJECTION
PROJECTION VIDÉO INTERACTIVE

Echoes of My Skin is an interactive video about the body, the soul and memory. It speaks of migratory flows, cultural heritage and identity, and pays tribute to the cultural resistance of social minorities and migrants living in the United States and around the world. The work celebrates spirits, the unheard and the forgotten, carried by the living and by their families of all origins. The spirits of those we lost are symbolized by butterflies: in many Indigenous cultures, they embody the spirit entering or leaving the body. The piece emphasizes the beauty of Black bodies, their vulnerability and their preciousness, for which diamonds, seashells and roses become metaphors. Captured by an infrared camera, the movements of visitors generate these images in real time.

Echoes of My Skin *est une vidéo interactive qui parle du corps, de l'âme et de la mémoire. Elle évoque les flux migratoires, le patrimoine culturel et l'identité, et rend hommage à la résistance culturelle des minorités sociales et des personnes migrantes aux États-Unis et dans le monde. L'œuvre célèbre les esprits, celles et ceux que l'on n'entend pas, que l'on oublie, portés par les vivants et par leurs familles de toutes origines. Les esprits des disparus y sont symbolisés par des papillons : dans de nombreuses cultures autochtones, ils incarnent l'esprit qui entre dans le corps ou le quitte. L'œuvre met en lumière la beauté des corps noirs, leur vulnérabilité et leur préciosité, dont diamants, coquillages et roses deviennent les métaphores. Captés par une caméra infrarouge, les mouvements des visiteurs génèrent ces images en temps réel.*

Echoes of My Skin, 2020. Installation views, Miracle Theatre, 280 Miracle Mile, Coral Gables, Miami

EXHIBITION

Illuminate Coral Gables, Miami, 2021.
Curated by Lance Fung

Photos: Courtesy of Illuminate Coral Gables





Echo Natures

2019 · INTERACTIVE VIDEO INSTALLATION
INSTALLATION VIDÉO INTERACTIVE

Echo Natures is an immersive, interactive video tunnel in which visitors' footsteps transform sound and patterns in real time. It was created for *La Déesse Verte* (The Green Goddess), curated by Dorothée Dupuis at the Gare Saint-Sauveur in Lille as part of ELDORADO, the 2019 edition of lille3000. Conceived as a vast greenhouse, the exhibition drew parallels between natural forms and art forms, exploring landscapes, gardens and imagined representations of nature through art, technology and science fiction.

Echo Natures *est un tunnel vidéo immersif et interactif dans lequel les pas des visiteurs transforment en temps réel le son et les motifs. L'œuvre a été créée pour* La Déesse Verte, *exposition placée sous le commissariat de Dorothée Dupuis à la Gare Saint-Sauveur de Lille, dans le cadre d'ELDORADO, l'édition 2019 de lille3000. Pensée comme une vaste serre, l'exposition mettait en regard formes naturelles et formes artistiques, à travers paysages, jardins et représentations imaginaires de la nature, entre art, technologie et science-fiction.*

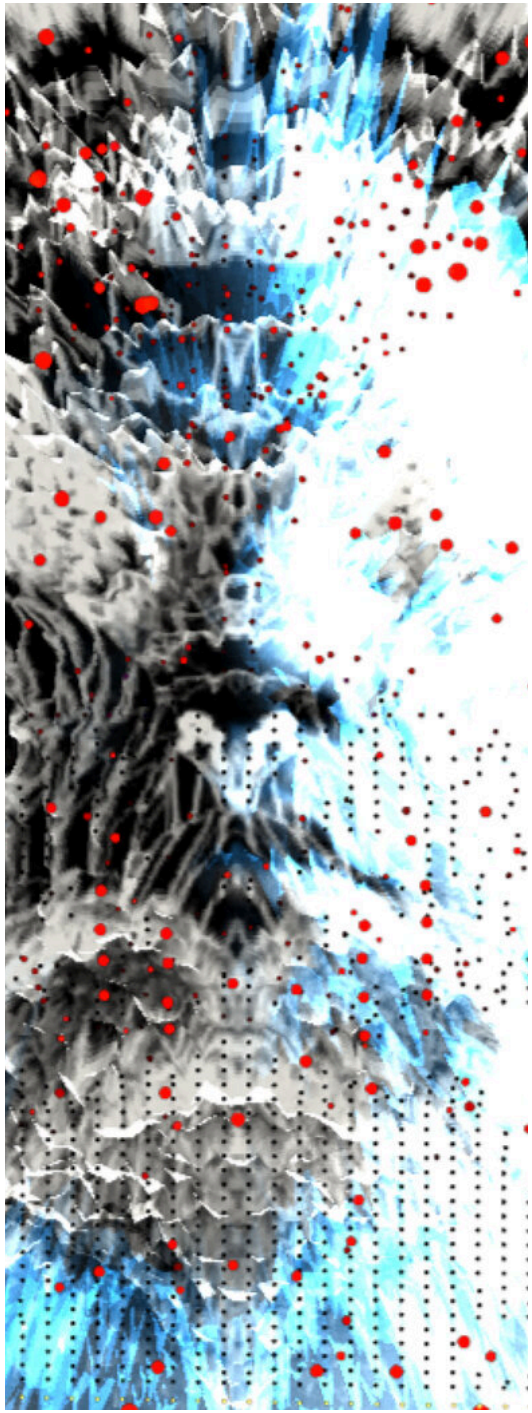
La Déesse Verte, Gare Saint-Sauveur, Lille, France, 2019

Curator: Dorothée Dupuis
Creation, art direction, coding: David Gumbs
Sound design, coding: Didier Léglise
Production: lille3000

Photos: David Gumbs (←), Maxime Dufour









Ecorch(é)

2018 · COLOUR HD VIDEO, SINGLE CHANNEL, 5 MIN 27 S
VIDÉO HD COULEUR, MONOCANAL

Ecorch(é) is a video self-portrait that investigates notions of identity and belonging in a postcolonial Caribbean landscape. The artist's face splinters into shards, spikes and particles of colour, as if flayed and remade by the forces that surround it. Between dissolution and recomposition, the work asks what it means to belong to a territory shaped by colonial history.

Ecorch(é) *est un autoportrait vidéo qui interroge les notions d'identité et d'appartenance dans un paysage caribéen postcolonial. Le visage de l'artiste se fragmente en éclats, en pointes et en particules de couleur, comme écorché puis recomposé par les forces qui l'entourent. Entre dissolution et recomposition, l'œuvre questionne ce que signifie appartenir à un territoire façonné par l'histoire coloniale.*

EXHIBITIONS

Festival Images #3, Beauport, Port-Louis, Guadeloupe, 2023

Divinations of Worlds to Come, Agency Gallery, London, 2018

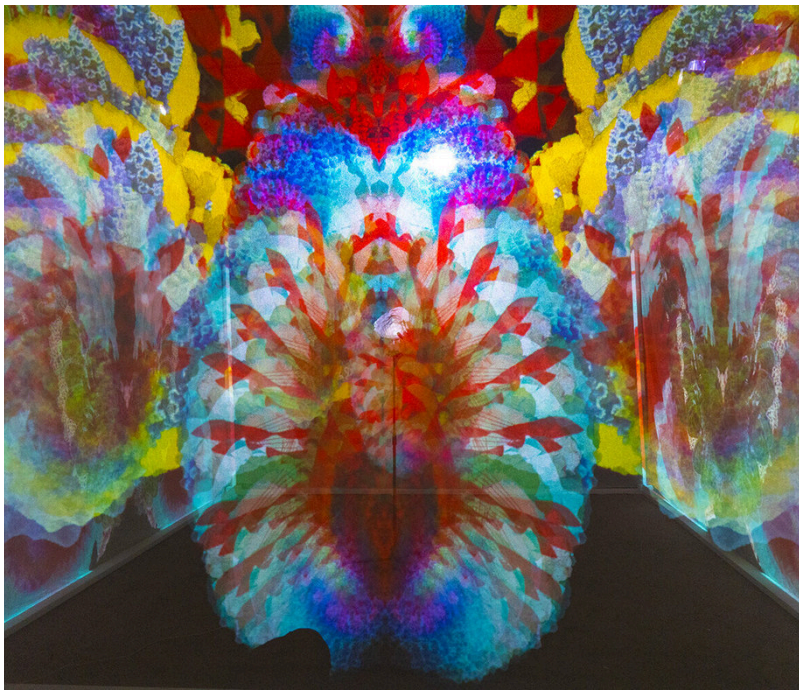
Stills from the video. Music: Nomina, ***Time Particles***











Blossoms

2017 · INTERACTIVE VIDEO INSTALLATION
INSTALLATION VIDÉO INTERACTIVE

Blossoms immerses visitors inside a projection volume where self-generated, flower-inspired imagery unfolds in psychedelic, mirrored patterns. The shape and size of the pulsating images respond to the length and strength of the breath that visitors blow into a conch shell. The work reflects on the need to breathe: its symmetries evoke the lungs and the balance of opposites, light and darkness, up and down. It was also shown at the Jamaica Biennial 2017 under the title *Xing-Wang*, "blossoms" in Chinese.

Blossoms *plonge le public à l'intérieur d'un volume de projection où des images florales, générées en temps réel, se déploient en motifs symétriques et psychédéliques. La forme et la taille des images pulsantes répondent à la durée et à la force du souffle que les visiteurs insufflent dans une conque de lambi. L'œuvre est une réflexion sur le besoin de respirer : ses symétries évoquent les poumons et l'équilibre des contraires, la lumière et l'obscurité, le haut et le bas. Elle a aussi été présentée à la Biennale de la Jamaïque 2017 sous le titre* Xing-Wang, *« floraisons » en chinois.*

EXHIBITIONS

From Dust to Gold, Telfair Museums — Jepson Center, Savannah, 2021

Currents New Media Festival, Santa Fe, 2019

Jamaica Biennial, National Gallery West, Montego Bay, 2017

Photos: David Gumbs





Water & Dreams

2014 · COLOUR HD VIDEO, SINGLE CHANNEL, 6 MIN 14 S
VIDÉO HD COULEUR, MONOCANAL

Water & Dreams is a single-channel video series inspired by Gaston Bachelard's *Water and Dreams* (1942). Water is approached as the magical bond that gives life and connects all living beings: an electrical conductor and a binding matter that unites islands and continents, and here a gateway to dreams, fantasy and imagination. It stores good and bad memories; it purifies before sacred rituals, yet can also reveal the in-between states of consciousness where unresolved conflicts surface.
Through micro- and macroscopic universes, the video unfolds a recollection of transforming fluids where water meets fire, air and earth.

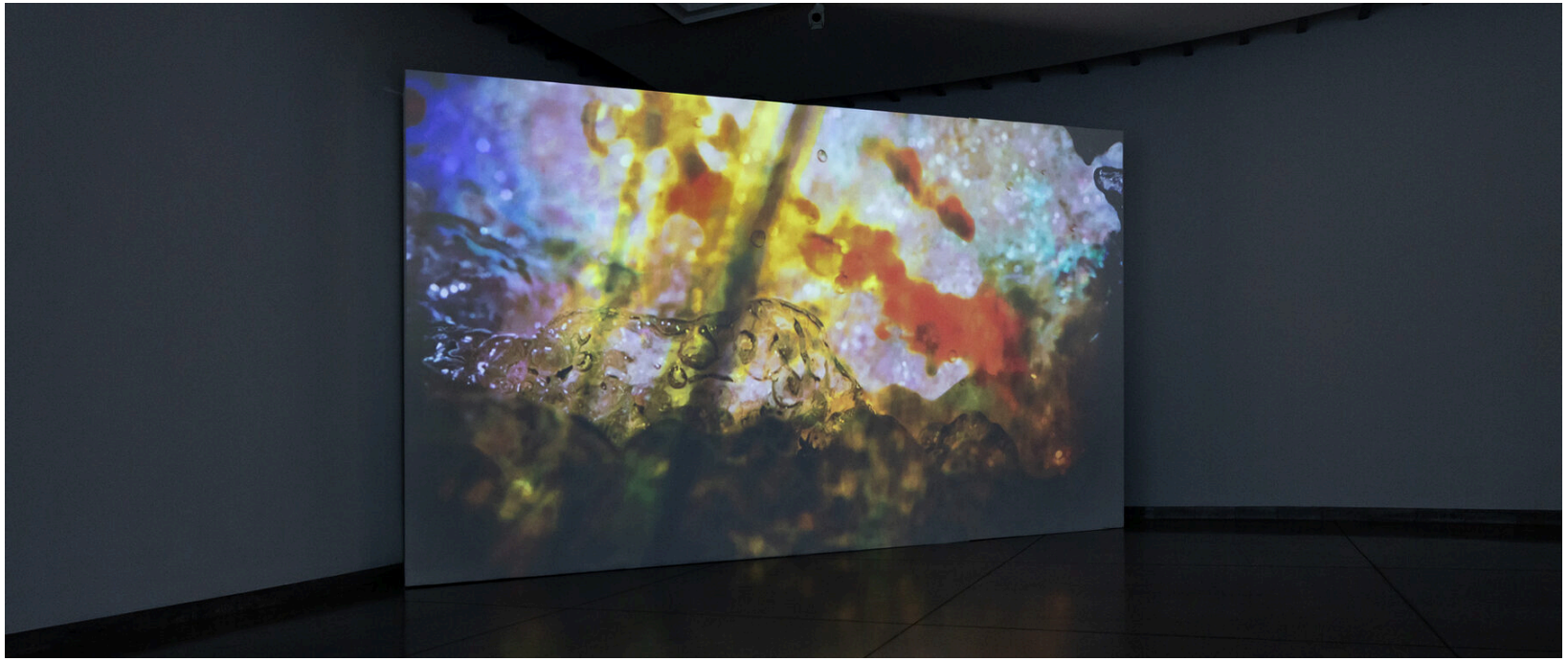
Water & Dreams *est une série vidéo monocanal inspirée de* L'Eau et les Rêves *(1942) de Gaston Bachelard. L'eau y est envisagée comme le lien magique qui donne la vie et relie les vivants : conductrice d'électricité, matière qui lie, elle unit les îles et les continents, et devient ici une porte vers le rêve, l'imaginaire et la fantaisie. Elle garde la mémoire des bons comme des mauvais souvenirs ; elle purifie avant les rituels sacrés, mais révèle aussi ces états de conscience intermédiaires où ressurgissent les conflits intérieurs.*
À travers des univers micro- et macroscopiques, la vidéo déploie une remémoration de fluides en transformation, où l'eau rejoint le feu, l'air et la terre.

To disappear into deep water or to disappear toward a far horizon, to become part of depth or infinity, such is the destiny of man that finds its image in the destiny of water.

Disparaître dans l'eau profonde ou disparaître dans un horizon lointain, s'associer à la profondeur ou à l'infinité, tel est le destin humain qui prend son image dans le destin des eaux.

GASTON BACHELARD, *Water and Dreams / L'Eau et les Rêves*, 1942

Stills from the video. Music: Jean-Claude Risset, ***Sud (III)***





EXHIBITIONS

Down Deep. Living Seas, Living Bodies, State Art Gallery, Sopot, Poland, 2025

Relational Undercurrents, Portland Museum of Art, Maine, 2019

Relational Undercurrents, Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, 2018

Relational Undercurrents, Wallach Art Gallery, New York, 2018

Relational Undercurrents, MOLAA, Long Beach, 2017

Video Islands, New York, 2015

Transforming Spaces, Bahamas, 2014

Installation views, *Down Deep*, Sopot, 2025. Photos: Tomasz Maryks

SELECTED CV · CV SÉLECTIF

David Gumbs · Born 1977, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Lives and works between Martinique and Saint-Martin.
Né en 1977 à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Vit et travaille entre la Martinique et Saint-Martin.

SOLO EXHIBITIONS · EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 *The Universe Has Already Printed Our Blessings*, TTFF/26 New Media, Medulla Gallery, Port of Spain, Trinidad and Tobago
2024 *Tropical Bliss*, L'Imagier, Gatineau, Canada
2024 *Ethno Spirits*, Centre culturel du Fonds Saint-Jacques, Sainte-Marie, Martinique
2024 *Ethno Spirits*, Fort-Louis, Marigot, Saint-Martin
2023 *Illumin(e)sens*, Chapelle du Calvaire, Fort-de-France, Martinique
2022 Martin ArtQuest Gallery, Frist Art Museum, Nashville, USA
2021 *From Dust to Gold*, Telfair Museums — Jepson Center, Savannah, USA
2021 *Waves*, MACMA, Bibliothèque Schœlcher, Fort-de-France, Martinique
2021 *Find Shade While the Sky Is Pouring Hearts*, Art Kiosk, Redwood City, USA
2016 *Unconscious Geographies*, Tropiques Atrium Scène nationale, Fort-de-France
2014 *Hors-champ*, Galerie 14°N 61°W, Martinique

GROUP EXHIBITIONS AND FAIRS (SELECTION) · EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES (SÉLECTION)

2026 *Carbon Tierra Biennale II: Breath in the Ashes*, Ptolemaida, Greece
2026 *Van Lévé*, Alain Locke Gallery, Hutchins Center, Harvard University, Cambridge, USA
2026 *Double Dutch*, with Jason Bennett, National Art Gallery of The Bahamas, Nassau
2026 Scope Miami Beach, with FUZE, Miami, USA
2025 *Down Deep: Living Seas, Living Bodies*, State Art Gallery (PGS), Sopot, Poland
2025 *Legacy — (re)construire de nouveaux récits*, Fonds d'Art Contemporain, Guadeloupe
2025 Scope — FUZE Art Fair, Miami, USA
2024 *Manifest — Afterimages and Perspectives of Colonial Enslavement*, Nantes, France
2024 *La mémoire des Hauts-Fonds*, Cité internationale des arts, Paris, France
2024 *Constellations: Global Reflections H2O Edition*, Kura Kura, Bali, Indonesia
2024 *Untethered*, Bonemap, Melbourne, Australia
2023 Zona Maco, Krystel Ann Art, Mexico City, Mexico
2023 JustMAD, Krystel Ann Art, Madrid, Spain
2023 FUZE Art Expo, Baha Mar, Nassau, Bahamas
2023 Festival Images #3, Beauport, Port-Louis, Guadeloupe
2022 AKAA — Also Known As Africa, Krystel Ann Art, Paris, France
2022 *BAC Sonic Clinic*, MoCADA, Brooklyn, New York, USA
2021 *De feu et de pluie*, Fondation Clément, Martinique
2021 Illuminate Coral Gables, Miami, USA
2019 *La Déesse Verte*, lille3000 Eldorado, Lille, France
2019 Currents New Media, Santa Fe, USA
2017–19 *Relational Undercurrents*, MOLAA, Long Beach; Wallach Art Gallery, New York; Frost Art Museum, Miami; Portland Museum of Art, USA
2018 *Divinations of Worlds to Come*, Agency Gallery, London, UK
2017 Jamaica Biennial, National Gallery West, Montego Bay, Jamaica
2016 *Magic & Reality*, World Art Museum, Beijing, China
2015 *Video Islands*, New York, USA (curated by María Elena Ortiz)
2014 *Transforming Spaces*, Nassau, Bahamas
2003 *Panorama 4*, Le Fresnoy, Tourcoing, France

SELECTED CV · CV SÉLECTIF

AWARDS AND COMMISSIONS · PRIX ET COMMANDES

2024 Manifest, European programme, laureate
2022 Mondes Nouveaux, French Ministry of Culture, laureate
2020 Illuminate Coral Gables, commission, Miami
2017 National Street Art award, Martinique and Saint-Martin
2016 Davidoff Art Initiative, Beijing residency award

RESIDENCIES · RÉSIDENCES

2024 Manifest, Nantes, France
2019 Art OMI, New York, USA
2019 Vermont Studio Center, USA
2018 Australia China Art Foundation, Shanghai, China
2016 Davidoff Art Initiative, Beijing, China
2015 Oazo AIR, Amsterdam, Netherlands
2014 Artocarpe, Guadeloupe

GRANTS · AIDES

2026 Caribbean Culture Fund, Cohort 4
2025 Souch Pou Dimen, ADEME / DAC Martinique
2025 Tender, Fresh Milk, Barbados
2022 Production and dissemination grant, French Ministry of Culture
2011–18 Individual grants, DAC Martinique (2011, 2016, 2018) and DAC Guadeloupe (2012, 2013)

PRESS (SELECTION) · PRESSE (SÉLECTION)

2021 *Burnaway*, "David Gumbs: From Dust to Gold"
2018 *Los Angeles Times*
2017 *frieze*, "Postcard from Jamaica", Rosanna McLaughlin
2017 *HuffPost*, Jamaica Biennial; *Relational Undercurrents*
2014 *frieze*, no. 162, Dan Fox, "Island Life"

EDUCATION · FORMATION

2002 Master's in New Media, Les Ateliers – ENSCI, Paris
2001 DNSEP (MFA), Institut régional d'art visuel de la Martinique, Fort-de-France
1999 DNAP (BFA), Institut régional d'art visuel de la Martinique, Fort-de-France

TEACHING · ENSEIGNEMENT

since 2009 Interactive media and motion design, Campus Caribéen des Arts, Fort-de-France

David Gumbs

infos@davidgumbs.com
www.davidgumbs.com
Instagram @gumbsy

All works © David Gumbs, 2026. Photo credits are given with each project.
Toutes les œuvres © David Gumbs, 2026. Les crédits photographiques figurent avec chaque projet.